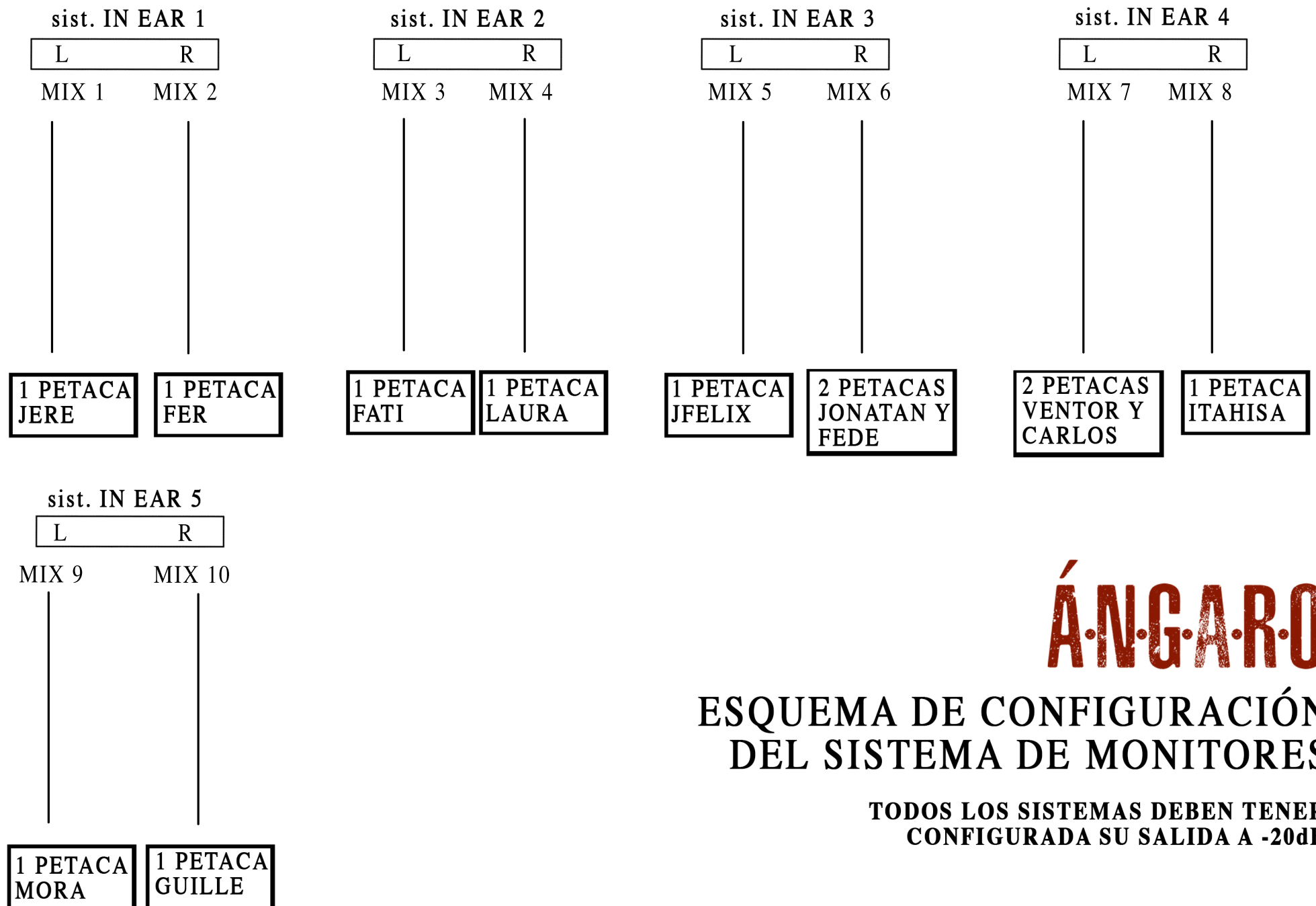


					Última actualización:	16/04/2023	
	ÁNGARO						
	1	YAMAHA QL5			Lo aporta la compañía		
	1	RIO 3224-D2 + 2 CABLES UTP (CAT-5e mínimo) PARA CONEXIÓN DANTE EN MODO REDUNDANTE			Firmware 1.20 mínimo		
	1	CABLE UTP DESDE FOH HASTA LA CAJA ESCÉNICA PARA ROUTER					
	1	Sist. line array d&b Audiotechnik, EAW, L'ACOUSTIC, Adamson			Vatios según aforo		
	5	Sennheiser EW IEM G4 sistemas IN EAR completos: 5 sistemas + 5 petacas					
	7	Petacas adicionales Sennheiser EW IEM G4 sistemas IN EAR compatibles con el mismo rango de frecuencias.					
	12	Sennheiser WL serie 500 G4 (conector minijack) con splitters+antenas			Receptor y petaca		
	8	DPA 4099			Lo aporta la compañía		
	3	DPA 4088					
	3	CROWN PCC 160			Lo aporta la compañía		
	3	Sistemas Wireless de instrumento Stageclix (5.725 GHz - 5.850 GHz)			Lo aporta la compañía		
	2	AKG 411			Lo aporta la compañía		
	1	AKG 391					
	2	Sistemas WL de instrumentos Sennheiser XS Wireless Digital (2.400 GHz - 2.483,5 GHz)			Lo aporta la compañía		
	2	Pata jirafa grande					
	4	DI BSS, PALMER					
	ENVÍOS						
	MIX 1	JERE		1 PETACA			
	MIX 2	FER		1 PETACA			
	MIX 3	FÁTIMA		1 PETACA			
	MIX 4	LAURA		1 PETACA			
	MIX 5	JF		1 PETACA			
	MIX 6	FEDE, JONATAN		2 PETACAS			
	MIX 7	VENTOR, CARLOS		2 PETACAS			
	MIX 8	ITAHISA		1 PETACA			
	MIX 9	MORA		1 PETACA			
	MIX 10	GUILLE		1 PETACA			
	BACKLINE						
	1	Korg SV-1 Stage Vintage Piano (Rojo)			Lo aporta la compañía		
	1	Silla para teclado negra					
	1	SISTEMA INTERCOM -3 TERMINALES INALÁMBRICOS					
		TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA EL MONTAJE DEL ESPECTÁCULO CHEQUEADO Y DISPONIBLE EN LA CAJA ESCÉNICA DURANTE EL MONTAJE					
	OBSERVACIONES						
		PILAS ALCALINAS NUEVAS PARA LA PRUEBA Y TAMBIÉN PARA LA FUNCIÓN					
		PARA EL ESPECTÁCULO EN EXTERIOR SE NECESITARÁ UNA CARPA QUE CUBRA DEL SOL LA ESTANCIA DE SONIDO Y LUCES					
		CONSULTAS:					
		tecnica@laboratorioescenico.com					
		UBALDO PÉREZ: +34 630 043 586					
		JONÁS GARCÍA: +34 636 558 282					

	LISTA DE CANALES			
	1	PIANO L	DI	
	2	PIANO R	DI	
	3	CONTRABAJO	DI	
	4	BAJO	DI	
	5	VIOLIN	WL INST. (SIST. PROPIO)	
	6	FLAUTA FER	WL + MICRO PROPIO	
	7			
	8	FÁTIMA	WL + DPA 4088	
	9	LAURA	WL + DPA 4088	
	10	JFELIX	WL + DPA 4088	
	11	JONATAN	WL + MICRO PROPIO	
	12	VENTOR	WL + MICRO PROPIO	
	13	FEDE	WL + MICRO PROPIO	
	14	CARLOS	WL + MICRO PROPIO	
	15	GUILLE	WL + MICRO PROPIO	
	16	DIRECTOR	MICRO PROPIO	
	17	FUJARA	WL + MICRO PROPIO	
	18	CALAPÚ	AKG 411	
	19	GUIARRA	WL INST. (SIST. PROPIO)	
	20	TIMPLE	WL INST. (SIST. PROPIO)	
	21	MOLINO	AKG 411	
	22	LITÓFONO	MICRO PROPIO	
	23	ACORDEÓN	WL + MICRO PROPIO	
	24	SUELO L	CROWN L MIC PROPIO	
	25	SUELO C	CROWN C MIC PROPIO	
	26	SUELO R	CROWN R MIC PROPIO	
	27	PÚBLICO	AKG 391	
	28			
	29			
	30			
	31			
	32			

Á·N·G·A·R·O



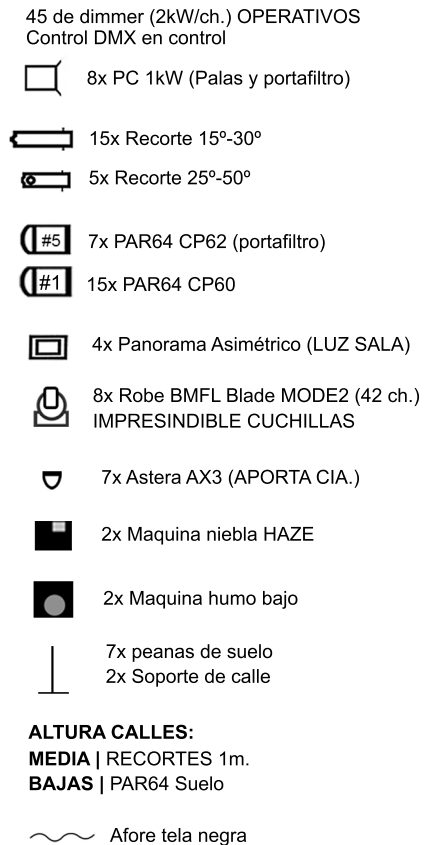


ÁNGARO

ESQUEMA DE CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA DE MONITORES

**TODOS LOS SISTEMAS DEBEN TENER
CONFIGURADA SU SALIDA A -20dB**

ÁNGARO | GIRA 2024



CUALQUIER CAMBIO DE EQUIPO O MODIFICACIÓN EN EL MATERIAL REQUERIDO, DEBE SER CONSULTADO CON EL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA.

EL CONTROL DE LUCES, DEBE ESTAR JUNTO AL DE SONIDO.